

## 第五期之專題任務-「情緒」知多少

### <初階題>

請閱讀以下文章，並回答相關問題：

你有看過「腦筋急轉彎」嗎？這個可愛的動畫影片有五個生動的男主角，他們各自擁有的獨特的外型和個性，分別為樂樂 (Joy)、憂憂 (Sadness)、怒怒 (Anger)、厭厭 (Disgust) 和驚驚 (Fear)，你發現了嗎？他們便代表了我們在日常生活中心所經驗到的基本情緒。

目前正在閱讀這篇文章的你，有發現到自己的正處於什麼樣的情緒嗎？是開心、興奮還是好奇呢？又或者你感覺自己沒有什麼明顯的情緒起伏，只是平靜地在閱讀呢？平靜算是情緒的一種嗎？情緒到底是什麼呢？就讓我繼續往下看下去，進一步了解「情緒」的各個面向吧！

### ■ 情緒是什麼？

情緒是一種狀態，發生在我們面對外在或是內在事件所產生的反應，具備三個不同的成分，分別為生理、認知、行為。

這段話乍看之下是不是有點難以理解呢？我們先來看一小段故事來幫助我們了解情緒化。

當小明一早起床，腦袋還迷迷糊糊時，突然發現：天啊！現在幾點了？我一定睡過頭了，為什麼媽媽今天沒叫我起床啊？鐵定要遲到了。小明一想到走進教室時，被全班同學盯著看，就覺得好尷尬！而且一定又會被老師罵，還是今天乾脆裝生病請假....。

小明一邊猶豫思考著，一邊打開房間的門，探頭往客廳看去，結果發現爸爸媽媽正悠閒的邊看电视邊吃水果，散發著自在的氛圍。小明漸漸覺得有些不對勁，一

般來說，爸媽早上也常常要趕著出門上班啊！

小明立刻衝到電視機旁，大聲問：「媽媽，你今天怎麼沒有叫我！而且你們今天不用上班嗎？」，爸媽一開始被他的大吼聲嚇到，沒多久就立馬哈哈大笑起來：「寶貝，你忘記今天是星期六，根本不用上課啦！趕快去吃早餐，我們待會就出發去你最喜歡的遊樂園玩。」原來是這樣，太好了！小明興奮的舉起手跳起來：「我今天要玩最刺激的雲霄飛車！」

上面這段故事包含哪些情緒呢？讓我們來對照著情緒的定義，仔細的分析看看吧！

## ■ 情緒是由外在或在內的事實所引起起的反應

外在的事實就像是在故事中小明發現自己睡過頭時，「緊張」到不行，之後發現原來是自己記錯了，根本不需要上學，還可以去遊樂園玩，感到「歡喜、興奮」，簡直快要飛起來了！這些都是由外在的事實所引起的情緒反應。

內在的事實包含了我們腦中所想像的情境，例如對於未來情境的設想，或是對過去事件的反思，還有「做白日夢」也算是內在的事實。故事中的小明一想到因為遲到，可能會受到同學們的一樣眼光時，感到「不安、緊張」，甚至不想去上學。這種狀況，便是對於未來情境的設想，雖然這個情境並沒有發生，但所引起的情緒卻很真實，甚至會決定小明的後續行為，是不是很神奇！

## ■ 情緒的三個成分：生理、認知、行為

太好了，我們現在已經了解情緒定義的前半部份了，那後面提到的三個成分，具體來說又是什麼意思呢？

第一個成分是人體生理上的反應，生理的意思便是指我們身體上所發生的變化。故事中，當小明因為不用上學而高興得跳起來時，會心跳加速、呼吸加快，甚至面部、脖子會因為激動而變紅，這就生理反應。

第二個成分是人體認知的變化，例如故事中，小明以為今天不上學，便對爸爸媽媽在家悠閒看電視的情景，感到懷疑不解，但若知道是假日，那麼只會感到稀鬆平常。所以，同一個人會因為想法的改變，對於同一事件產生不同的情緒。

第三個成分是人體的行為，故事中，小明因為以為是上學日，便大聲質問媽媽，又或者後來因為能去遊樂園而開心得跳起來，都是屬於情緒當中的行為成分。

雖然我們把情緒分成三個成分來說明，但這些並不是完全分開獨立的，當我們感受到情緒，通常都是由三個成分同時運作而成。



圖片說明：情緒的三個成分

圖片來源：改繪自 Verywell Mind

相信看到這邊的你對於「情緒」是什麼，有了更好的理解，如果還是一點不確定，可以嘗試想想更多的例子來練習。

### ◎參考資料

Comer, R., and Gould, E. (2011). Psychology around us. N.J: Wiley.

Cherry, K. (2023). Emotions and types of emotional responses.

<https://www.verywellmind.com/what-are-emotions-2795178>

Roberts, E. (2023). The 3 key elements of emotions.

<https://www.verywellmind.com/what-are-emotions-2795178>

1. 情緒是由外在或在內的事件所引起的反應，以下何者是屬於內的事件？(請複選，答案至少兩項)
  - (1) 看到爸媽在家悠閒的看電視
  - (2) 聽得到能去遊樂園的計畫
  - (3) 對未來情境的設想
  - (4) 對過去事件的反思
2. 「做白日夢」是屬於引發情緒的哪一種事件？
  - (1) 內事件
  - (2) 外在事件
  - (3) 突發事件
  - (4) 意外事件
3. 組成情緒的成分，包括哪些？(請複選)
  - (1) 生理
  - (2) 命運
  - (3) 行為
  - (4) 認知
4. 當小明大聲的質問媽媽：「你今天怎麼沒有叫我！」是屬於情緒三個成分中的哪一個呢？
  - (1) 生理
  - (2) 行為

(3) 命運

(4) 認知

5. 「同一個人會因為想法的改變，對於同一事件產生不同的情緒」，這些是屬於情緒三個成分的哪一個呢？

(1) 行為

(2) 生理

(3) 命運

(4) 認知

6. 當一個人緊張的時候，通常會心跳加速、手心冒汗、嘴巴乾乾的，這些反應是屬於情緒三個成分的哪一個呢？

(1) 認知

(2) 命運

(3) 行為

(4) 生理

## <進階題>

閱讀以下文章，回答相關問題：

我們每一一天都有不同的情緒，例如：品嚐到美味的食物，感到開心滿足；大隊接力得到冠軍，全班歡欣鼓舞；明明沒有做的事，卻被誤會是罪魁禍首，好令人生氣；家裡寵物過世了，不禁傷心得流下了眼淚。我們感受到的情緒是一種狀態，發生在面對外在或在內任事件所產生的反應，由「生理、認知、行為」三個成分組合而成。

情緒會影響到我們的生活品質，當一個人越能分辨情緒、表達情緒，就越能調節情緒，進而管理情緒，保持較好的學習狀態、人際關係，以及感受到幸福感。那麼，情緒管理該如何做呢？

美國耶魯大學的布雷克特(Brackett)博士提出一套情緒管理的方法，稱之為“RULER”，以培養「情緒素養(Emotion Literacy)」為目標，分別說明如下：

### 一、辨別(Recognizing)：

「辨別」是了解情緒的關鍵第一步，但是如何辨別情緒並不容易，可以從兩個方法來著手。

第一個方法是「感受情緒狀態」，首先是停止手邊的動作，讓自己靜下來感受心情，例如：我現在的心情是愉快還是煩悶？是興奮還是無聊？試着用貼切的詞彙來描述情緒，也可以使用多個詞彙來說明當下的情緒狀態。

第二個方法是「檢查身體線索」，仔細觀察外在的表現，例如：心跳加速嗎？緊握拳頭嗎？嘴角上揚嗎？這兩個方法不只辨別自己

的心<sub>心</sub>情<sub>情</sub>，同<sub>同</sub>樣<sub>樣</sub>也<sub>也</sub>能<sub>能</sub>理<sub>理</sub>解<sub>解</sub>他<sub>他</sub>人<sub>人</sub>的<sub>的</sub>感<sub>感</sub>受<sub>受</sub>，尤<sub>尤</sub>其<sub>其</sub>是<sub>是</sub>透<sub>透</sub>過<sub>過</sub>觀<sub>觀</sub>察<sub>察</sub>對<sub>對</sub>方<sub>方</sub>的<sub>的</sub>臉<sub>臉</sub>部<sub>部</sub>表<sub>表</sub>情<sub>情</sub>、肢<sub>肢</sub>體<sub>體</sub>語<sub>語</sub>言<sub>言</sub>，以<sub>以</sub>及<sub>及</sub>說<sub>說</sub>話<sub>話</sub>的<sub>的</sub>音<sub>音</sub>調<sub>調</sub>，能<sub>能</sub>更<sub>更</sub>具<sub>具</sub>體<sub>體</sub>辨<sub>辨</sub>別<sub>別</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>，並<sub>並</sub>且<sub>且</sub>期<sub>期</sub>許<sub>許</sub>降<sub>降</sub>低<sub>低</sub>對<sub>對</sub>別<sub>別</sub>人<sub>人</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>的<sub>的</sub>誤<sub>誤</sub>解<sub>解</sub>。

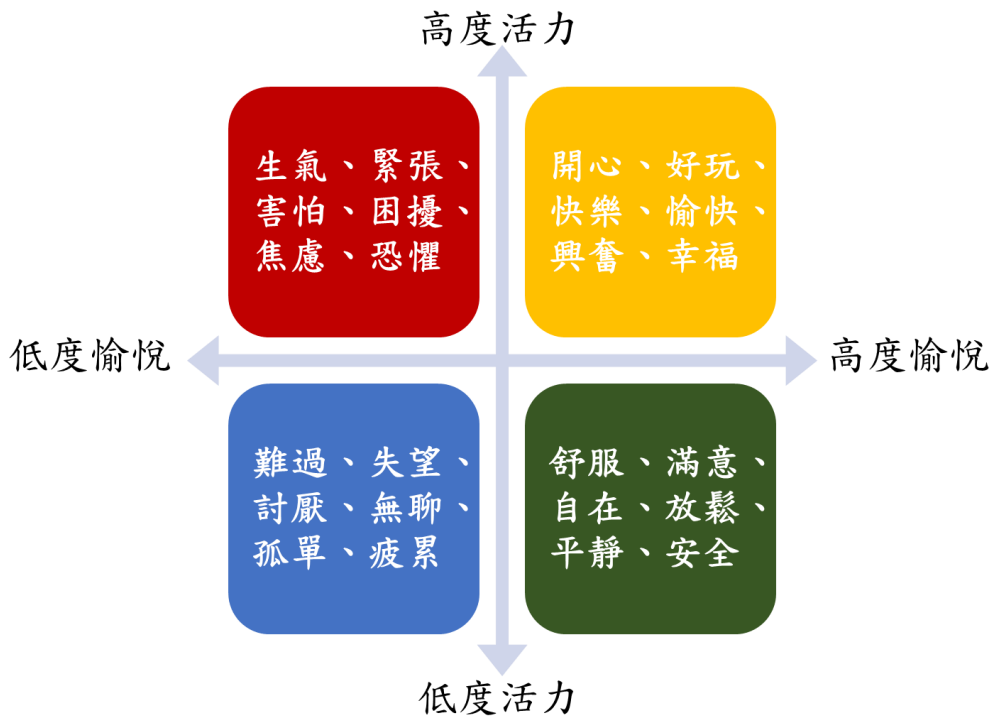
## 二、理<sub>理</sub>解<sub>解</sub>(Understanding)：

理<sub>理</sub>解<sub>解</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>的<sub>的</sub>關<sub>關</sub>鍵<sub>鍵</sub>技<sub>技</sub>巧<sub>巧</sub>是<sub>是</sub>提<sub>提</sub>出<sub>出</sub>正<sub>正</sub>確<sub>確</sub>的<sub>的</sub>問<sub>問</sub>題<sub>題</sub>，聆<sub>聆</sub>聽<sub>聽</sub>問<sub>問</sub>題<sub>題</sub>而<sub>而</sub>不<sub>不</sub>加<sub>加</sub>以<sub>以</sub>評<sub>評</sub>判<sub>判</sub>，也<sub>也</sub>不<sub>不</sub>去<sub>去</sub>挑<sub>挑</sub>戰<sub>戰</sub>，只<sub>只</sub>是<sub>是</sub>讓<sub>讓</sub>問<sub>問</sub>題<sub>題</sub>沈<sub>沈</sub>澱<sub>澱</sub>，以<sub>以</sub>發<sub>發</sub>掘<sub>掘</sub>最<sub>最</sub>深<sub>深</sub>刻<sub>刻</sub>的<sub>的</sub>感<sub>感</sub>受<sub>受</sub>。具<sub>具</sub>體<sub>體</sub>的<sub>的</sub>做<sub>做</sub>法<sub>法</sub>是<sub>是</sub>問<sub>問</sub>「為<sub>為</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>」，試<sub>試</sub>著<sub>著</sub>思<sub>思</sub>考<sub>考</sub>我<sub>我</sub>為<sub>為</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>有<sub>有</sub>這<sub>這</sub>種<sub>種</sub>「感<sub>感</sub>覺<sub>覺</sub>」，從<sub>從</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>時<sub>時</sub>候<sub>候</sub>開<sub>開</sub>始<sub>始</sub>的<sub>的</sub>？發<sub>發</sub>生<sub>生</sub>了<sub>了</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>事<sub>事</sub>情<sub>情</sub>，讓<sub>讓</sub>我<sub>我</sub>有<sub>有</sub>這<sub>這</sub>種<sub>種</sub>感<sub>感</sub>覺<sub>覺</sub>或<sub>或</sub>反<sub>反</sub>應<sub>應</sub>？還<sub>還</sub>沒<sub>沒</sub>有<sub>有</sub>發<sub>發</sub>生<sub>生</sub>這<sub>這</sub>件<sub>件</sub>事<sub>事</sub>情<sub>情</sub>之<sub>之</sub>前<sub>前</sub>，我<sub>我</sub>在<sub>在</sub>做<sub>做</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>？和<sub>和</sub>誰<sub>誰</sub>在<sub>在</sub>一<sub>一</sub>起<sub>起</sub>？提<sub>提</sub>出<sub>出</sub>這<sub>這</sub>一<sub>一</sub>連<sub>連</sub>串<sub>串</sub>的<sub>的</sub>問<sub>問</sub>題<sub>題</sub>，能<sub>能</sub>幫<sub>幫</sub>助<sub>助</sub>我<sub>我</sub>們<sub>們</sub>了<sub>了</sub>解<sub>解</sub>引<sub>引</sub>發<sub>發</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>的<sub>的</sub>原<sub>原</sub>因<sub>因</sub>，以<sub>以</sub>及<sub>及</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>對<sub>對</sub>於<sub>於</sub>思<sub>思</sub>考<sub>考</sub>和<sub>和</sub>行<sub>行</sub>為<sub>為</sub>的<sub>的</sub>影<sub>影</sub>響<sub>響</sub>。

理<sub>理</sub>解<sub>解</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>不<sub>不</sub>是<sub>是</sub>一<sub>一</sub>件<sub>件</sub>簡<sub>簡</sub>單<sub>單</sub>的<sub>的</sub>事<sub>事</sub>，因<sub>因</sub>為<sub>為</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>感<sub>感</sub>受<sub>受</sub>是<sub>是</sub>由<sub>由</sub>事<sub>事</sub>件<sub>件</sub>和<sub>和</sub>記<sub>記</sub>憶<sub>憶</sub>交<sub>交</sub>織<sub>織</sub>而<sub>而</sub>成<sub>成</sub>的<sub>的</sub>一<sub>一</sub>張<sub>張</sub>複<sub>複</sub>雜<sub>雜</sub>的<sub>的</sub>網<sub>網</sub>，一<sub>一</sub>種<sub>種</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>會<sub>會</sub>激<sub>激</sub>發<sub>發</sub>另<sub>另</sub>一<sub>一</sub>種<sub>種</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>。理<sub>理</sub>解<sub>解</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>就<sub>就</sub>是<sub>是</sub>一<sub>一</sub>趟<sub>趟</sub>未<sub>未</sub>知<sub>知</sub>的<sub>的</sub>旅<sub>旅</sub>程<sub>程</sub>，充<sub>充</sub>滿<sub>滿</sub>各<sub>各</sub>種<sub>種</sub>冒<sub>冒</sub>險<sub>險</sub>。

## 三、標<sub>標</sub>記<sub>記</sub>(Labeling)：

在<sub>在</sub>辨<sub>辨</sub>別<sub>別</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>、理<sub>理</sub>解<sub>解</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>之<sub>之</sub>後<sub>後</sub>，接<sub>接</sub>下<sub>下</sub>來<sub>來</sub>是<sub>是</sub>標<sub>標</sub>記<sub>記</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>，也<sub>也</sub>就<sub>就</sub>是<sub>是</sub>為<sub>為</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>命<sub>命</sub>名<sub>名</sub>，只<sub>只</sub>要<sub>要</sub>能<sub>能</sub>命<sub>命</sub>名<sub>名</sub>，就<sub>就</sub>可<sub>可</sub>以<sub>以</sub>駕<sub>駕</sub>馭<sub>馭</sub>。為<sub>為</sub>了<sub>了</sub>熟<sub>熟</sub>悉<sub>悉</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>的<sub>的</sub>標<sub>標</sub>記<sub>記</sub>方<sub>方</sub>法<sub>法</sub>，可<sub>可</sub>以<sub>以</sub>使<sub>使</sub>用<sub>用</sub>情<sub>情</sub>緒<sub>緒</sub>四<sub>四</sub>色<sub>色</sub>儀<sub>儀</sub>表<sub>表</sub>板<sub>板</sub>來<sub>來</sub>輔<sub>輔</sub>助<sub>助</sub>，分<sub>分</sub>別<sub>別</sub>由<sub>由</sub>紅<sub>紅</sub>、黃<sub>黃</sub>、藍<sub>藍</sub>、綠<sub>綠</sub>四<sub>四</sub>種<sub>種</sub>顏<sub>顏</sub>色<sub>色</sub>組<sub>組</sub>成<sub>成</sub>，如<sub>如</sub>下<sub>下</sub>圖<sub>圖</sub>：



圖片說明：情緒的四色儀表板

圖片來源：改編自《讓感受自由》

- **紅色**區域代表著高活力、低愉悅的情緒，例如：生氣、緊張、害怕、困擾、焦慮、恐懼等。
- **黃色**區域代表著高活力、高愉悅的情緒，例如：開心、好玩、快樂、愉快、興奮、幸福等。
- **藍色**區域代表著低活力、低愉悅的情緒，例如：難過、失望、討厭、無聊、孤單、疲累等。
- **綠色**區域代表著低活力、高愉悅的情緒，例如：舒服、滿意、自在、放鬆、平靜、安全等。

我們盡可能使用精確的詞彙來標記情緒，然後置入於不同顏色的儀表板之內，以釐清情緒。



緒的特性，有助於組織經驗，具體溝通感受，進而知道如何幫助自己或他人，增進人際關係，並從情緒裡汲取力量。

#### 四、表達(Expressing)：

由於文化、性別、種族、社會地位等的差異，人們經常被期待著特定的表現，所以當不符合預期的情緒來臨時，我們往往是隱藏或抑制情緒，例如小孩就該快樂、開心；男兒有淚不輕彈，要勇敢堅強；老師就該端莊穩重，不該被激怒等。當我們為了符合別人的期待，習慣性的壓抑感受，假裝自己沒事，害怕表達負面的情緒，就有可能導致更多的壓力、持續痛苦、自我懷疑等，這些都無助於改善問題。

一個人若能適切地表達情緒，則有益於身心健康，例如增強免疫力、減輕壓力、改善人際關係等。然而，要在公眾場合表達個人的真實感受，從來都不是簡單的事，我們會擔心別人能接受嗎？會怎麼看待我？我會因此失去朋友嗎？

為了克服表達情緒的恐懼感，最重要的一是允許自己和他人能自在的接受和認同情緒。關注個人的感受，是一件必要的事，一點也不丟臉，我們需要適切地表達情緒，是促進健康的良方。

#### 五、調節(Regulating)：

為了適切地表達情緒，就需要有方法來調節感受，例如放慢呼吸，專注在一呼一吸之間，讓情緒慢下來，有助於更好地表達。當我們感受到衝動、生氣、惱怒的時候，可以預做準備的避開、離開現場、轉移注意力，對自己重複正面的話語，以降低因為激烈的情緒反應所帶來的傷害。

除了放慢呼吸之外，另一種調節情緒的方法，是「重新解讀引發我們負面情緒的原因」，換一種角度來看待問題，把挑戰、戲弄、不懷好意，轉變成一種可以掌控的方式，嘗試從對方角度來思考，仔細評估原因和後果，能增進我們調節情緒的能力。

此外，由於身體和心理息息相關，所以均衡的營養、適度的運動、充足的睡眠、多接觸大自然等，這些保持身體健康的生生活方式，也都是調節情緒的好方法。

以上是培養情緒素養的五個步驟，依序取用第一個英文字母：辨別(Recognizing)、理解(Understanding)、標記(Labeling)、表達(Expressing)、調節(Regulating)，恰好可組成 RULER，不僅方便我們記住這五個步驟，更期望我們都能成為情緒的主人，擁有一套管理情緒的方法，增進身心健康。

### ◎資料來源

Brackett, M.(2022)。讓感受自由:2000 所學校都在用的耶魯大學情緒素養課，學會解讀與表達情緒，開啟被忽略的最大大潛能!(第二版)(朱靜女譯)。臺北市：天下。(原著出版於 2019 年)

1. 以下哪一些是「辨別情緒」的方法？(請複選，答案至少兩項)
- (1) 感受情緒狀態
  - (2) 使用貼切詞彙描述情緒
  - (3) 檢查身體線索
  - (4) 觀察臉部表情

2. 聆聽問題而不加以批判，也不去挑戰，只是讓問題沈澱，以發掘最深刻的感受。這個技巧在“RULER”中是屬於哪一個步驟？

- (1) 辨別(Recognizing)
- (2) 理解(Understanding)
- (3) 標記(Labeling)
- (4) 表達(Expressing)
- (5) 調節(Regulating)

3. 根據「情緒的四色儀表板」，黃色區域的情緒有：開心、好玩、快樂等，是屬於哪一個狀態？

- (1) 高度活力、高度愉悅
- (2) 高度活力、低度愉悅
- (3) 低度活力、高度愉悅
- (4) 低度活力、低度愉悅

4. 我們使用「情緒的四色儀表板」，首先是以精確的詞彙來標記情緒，然後置入於不同顏色的儀表板之內，這樣做的好處是什麼？（請複選，答案至少兩項）

- (1) 釐清情緒的特性
- (2) 組織經驗
- (3) 具體溝通感受
- (4) 增進美感

5. 以下哪一些是「調節情緒」的方法？（請複選，答案至少兩項）

- (1) 放慢呼吸
- (2) 重新解讀引發我們負面情緒的原因
- (3) 大聲吼叫
- (4) 對自己重複正面的話語

6. 請依序寫出培養情緒素養的“RULER”五步驟：

答：\_\_\_\_\_